



Programma svolto

a. s. 2023/24

Classe: 2^a Atu

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Salomoni Angela

L'elenco che segue è stato letto dalla docente ai delegati della classe il giorno 03/06/2024

Elenco dei contenuti

ANTOLOGIA

Testo in uso:

D. De Costanzo – S. F. Re, Il caffè letterario, Poesia e Teatro, Edizione Azzurra Atlas

Il testo poetico

Per ciascun contenuto trattato, sono stati proposti esempi e svolte esercitazioni utilizzando

poesie di poeti italiani

Il linguaggio della poesia

Le caratteristiche del testo poetico

Breve storia dei generi poetici

La metrica: la "scienza" dei versi

La sillaba metrica

Gli accenti

I versi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

L'enjambement

Le strofe

Le forme metriche: il sonetto

Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Senso letterale, senso figurato, connotazione

Le principali figure retoriche di suono, di posizione, di significato

Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

L'io lirico

Tema principale e temi secondari

La parola – chiave e il campo semantico

Il ritmo

Lo stile

Competenze per la poesia

La parafrasi

L'analisi del testo

L'interpretazione

La poesia visiva: il calligramma

I GRANDI AUTORI DELLA POESIA ITALIANA

G. Leopardi: la vita e le opere.

Il sabato del villaggio

G. D'Annunzio: la vita e le opere.

La pioggia nel pineto

U. Saba: la vita e le opere.

A mia moglie

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; i temi e lo stile; le raccolte poetiche: Myricae,

Canti di Castelvecchio.

Approfondimento: Pascoli e l'immagine del nido.

Lavandare

X Agosto

La mia sera

Il temporale

Nebbia

Il fanciullino

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: L'Allegria,

Sentimento del Tempo, Il Dolore.

Sono una creatura

In memoria

Eugenio Montale: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura

Merigiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

Emily Dickinson: la vita e le opere; i temi e lo stile. (lettura anche in lingua originale)

Io sono nessuno (lettura anche in lingua originale)

I TEMI DELLA POESIA

Di ciascun autore sono state studiate, in breve, la vita e le opere.

La poesia parla di sé

Aldo Palazzeschi: Chi sono io?

Valerio Magrelli: Essere matita?

La poesia visiva: dipingere con le parole, l'esperienza dei futuristi

Gli affetti familiari

M. Cucchi: '53

Camillo Sbarbaro: Padre, se anche tu non fossi il mio

U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni,

Marino Moretti: A Cesena

Francesco Guccini: Il vecchio e il bambino (ascolto della canzone)

Con me stesso e con gli altri

D. M. Turoldo, Il ricordo di un amico

W. Szymborska, Un'adolescente

Edgar Lee Masters: Walter Simmons

Voci d'amore

J. Prévert, I ragazzi che si amano

Saffo, Effetti d'amore

Vincenzo Cardarelli: Oggi che t'aspettavo

Fabrizio De Andrè: La canzone dell'amore perduto (ascolto della canzone)

L'uomo e la storia

P. Levi, Se questo è un uomo

F. Fortini, Quel giovane tedesco

N. Hikmet, Mattino

Anna Achmatova: In memoria delle vittime

Bob Dylan: Blowin'in the Wind (ascolto della canzone e traduzione del testo)

L'uomo, gli animali e la natura

Wystang Hugh Auden: Discorso alle bestie

Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carenzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), Antologia dei Promessi Sposi, Atlas

Ripasso della trama, dei personaggi principali e dell'ambientazione del romanzo di

Alessandro Manzoni, I promessi sposi.

Capitolo XXI – “La notte dell'Innominato” (ripasso)

Riassunto dei seguenti capitoli: XIX,XX,XXI,XXII,XXIII,XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII

Capitolo XXXIII – “La vigna e la casa di Renzo”

Capitolo XXXIV – “La madre di Cecilia”

Capitolo XXXV – “Renzo perdona Don Rodrigo”

Capitolo XXXVIII – “Il sugo di tutta la storia”

IL TEATRO

Teatro e testo teatrale

Il teatro in Europa

La rappresentazione teatrale

Il testo teatrale

Le interlocuzioni con il pubblico

La tragedia

Il genere tragico

La tragedia greca

La struttura del teatro greco

Eschilo: La colpa di Climnestra

Euripide: il dubbio e la decisione

Le origini

Il teatro elisabettiano

William Shakespeare: la vita e le opere (in breve)

Amleto: trama. Dall'Amleto, "Essere o non essere"

La commedia

Il genere comico

Carlo Goldoni: la vita e le opere (in breve)

La locandiera: trama. Da La locandiera, "Il Cavaliere innamorato". Video del monologo iniziale.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA ONU 2030

OBIETTIVO 11 - Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili

- Come rendere sostenibili ed ecologiche le nostre città.
- L'articolo 9 della Costituzione Italiana
- Il Piano strategico UNESCO per l'area archeologica di Pompei
- Quello che possiamo fare noi

GRAMMATICA - Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, Chiaramente, Fabbri Editori - Erickson

MORFOLOGIA

Ripasso dei modi verbali e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La proposizione e sua struttura.

Il soggetto.

Il predicato, verbale e nominale.

I principali complementi del verbo (oggetto, predicativi, d'agente, di termine, di vantaggio/svantaggio).

L'attributo e l'apposizione.

I principali complementi del nome (di specificazione, di abbondanza/privazione, di materia, di denominazione, di qualità, partitivo).

Gli altri complementi (di luogo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di tempo, di età, di modo, di mezzo, di quantità, di causa, di scopo, concessivo, di compagnia, di unione, di rapporto, di argomento, di limitazione, di paragone, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di aggiunta, di sostituzione/scambio).

L'analisi della proposizione.

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo.

La proposizione principale.

La frase incidentale.

La proposizione coordinata.

La proposizione subordinata.

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite.

I gradi della subordinazione.

La funzione delle subordinate.

L'analisi del periodo.

Periodo e punteggiatura.

Discorso diretto e indiretto.

Tipologie testuali e produzione

È stato utilizzato anche il testo in uso in classe Prima: De Costanzo – Bergomi – Re, Il Caffè letterario, Racconto e Romanzo, Edizione azzurra Atlas

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo ed espositivo

Il testo argomentativo

Il testo espositivo - riflessivo

Il testo multimediale (presentazione)

Comprensione e analisi di un testo narrativo

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo poetico

Produzione di un semplice testo poetico

Produzione di un testo personale - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo - riflessivo

Cremona, lì 03/06/2024

L'insegnante

Salomoni Angela