



Programma svolto

a. s. 2023/24

**Classe: 2^ Atu**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Salomoni Angela**

L'elenco che segue è stato letto dalla docente ai delegati della classe il giorno 03/06/2024

Elenco dei contenuti

## **ANTOLOGIA**

Testo in uso:

D. De Costanzo – S. F. Re, Il caffè letterario, Poesia e Teatro, Edizione Azzurra Atlas

## **Il testo poetico**

Per ciascun contenuto trattato, sono stati proposti esempi e svolte esercitazioni utilizzando poesie di poeti italiani

## Il linguaggio della poesia

Le caratteristiche del testo poetico

Breve storia dei generi poetici

## La metrica: la “scienza” dei versi

La sillaba metrica

Gli accenti

I versi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

L'enjambement

Le strofe

Le forme metriche: il sonetto

### Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Senso letterale, senso figurato, connotazione

Le principali figure retoriche di suono, di posizione, di significato

### Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

L'io lirico

Tema principale e temi secondari

La parola – chiave e il campo semantico

Il ritmo

Lo stile

### Competenze per la poesia

La parafrasi

L'analisi del testo

L'interpretazione

La poesia visiva: il calligramma

## **I GRANDI AUTORI DELLA POESIA ITALIANA**

G. Leopardi: la vita e le opere.

Il sabato del villaggio

G. D'Annunzio: la vita e le opere.

La pioggia nel pineto

U. Saba: la vita e le opere.

A mia moglie

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; i temi e lo stile; le raccolte poetiche: Myrcae,

Canti di Castelvecchio.

Approfondimento: Pascoli e l'immagine del nido.

Lavandare

X Agosto

La mia sera

Il temporale

Nebbia

Il fanciullino

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: L'Allegria,

Sentimento del Tempo, Il Dolore.

Sono una creatura

In memoria

Eugenio Montale: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura

Meriggiare pallido e assorto

Cigola la carrucola del pozzo

Emily Dickinson: la vita e le opere; i temi e lo stile.(lettura anche in lingua originale)

Io sono nessuno ( lettura anche in lingua originale)

## I TEMI DELLA POESIA

Di ciascun autore sono state studiate, in breve, la vita e le opere.

La poesia parla di sé

Aldo Palazzeschi: Chi sono io?

Valerio Magrelli: Essere matita?

La poesia visiva: dipingere con le parole, l'esperienza dei futuristi

Gli affetti familiari

M. Cucchi: '53

Camillo Sbarbaro: Padre, se anche tu non fossi il mio

U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni,

Marino Moretti: A Cesena

Francesco Guccini: Il vecchio e il bambino (ascolto della canzone)

Con me stesso e con gli altri

D. M. Turolfo, Il ricordo di un amico

W. Szymborska, Un'adolescente

Edgar Lee Masters: Walter Simmons

Voci d'amore

J. Prévert, I ragazzi che si amano

Saffo, Effetti d'amore

Vincenzo Cardarelli: Oggi che t'aspettavo

Fabrizio De Andrè: La canzone dell'amore perduto ( ascolto della canzone)

L'uomo e la storia

P. Levi, Se questo è un uomo

F. Fortini, Quel giovane tedesco

N. Hikmet, Mattino

Anna Achmatova: In memoria delle vittime

Bob Dylan: Blowin'in the Wind ( ascolto della canzone e traduzione del testo)

L'uomo, gli animali e la natura

Wystang Hugh Auden: Discorso alle bestie

Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carenzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), Antologia dei Promessi Sposi, Atlas

Ripasso della trama, dei personaggi principali e dell'ambientazione del romanzo di

Alessandro Manzoni, I promessi sposi.

Capitolo XXI – “La notte dell’Innominato” (ripasso)

Riassunto dei seguenti capitoli: XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII

Capitolo XXXIII – “La vigna e la casa di Renzo”

Capitolo XXXIV – “La madre di Cecilia”

Capitolo XXXV – “Renzo perdonà Don Rodrigo”

Capitolo XXXVIII – “Il sugo di tutta la storia”

## **IL TEATRO**

Teatro e testo teatrale

Il teatro in Europa

La rappresentazione teatrale

Il testo teatrale

Le interlocuzioni con il pubblico

### La tragedia

Il genere tragico

La tragedia greca

La struttura del teatro greco

Eschilo: La colpa di Climnestra

Euripide: il dubbio e la decisione

Le origini

Il teatro elisabettiano

William Shakespeare: la vita e le opere (in breve)

Amleto: trama. Dall'Amleto, "Essere o non essere"

### La commedia

Il genere comico

Carlo Goldoni: la vita e le opere (in breve)

La locandiera: trama. Da La locandiera, "Il Cavaliere innamorato". Video del monologo iniziale.

## **UDA DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **AGENDA ONU 2030**

#### **OBIETTIVO 11 - Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili**

- Come rendere sostenibili ed ecologiche le nostre città.
- L'articolo 9 della Costituzione Italiana
- Il Piano strategico UNESCO per l'area archeologica di Pompei
- Quello che possiamo fare noi

### **GRAMMATICA** - Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, Chiaramente, Fabbri Editori - Erickson

### **MORFOLOGIA**

Ripasso dei modi verbali e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.

### **LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

La proposizione e sua struttura.

Il soggetto.

Il predicato, verbale e nominale.

I principali complementi del verbo (oggetto, predicativi, d'agente, di termine, di vantaggio/svantaggio).

L'attributo e l'apposizione.

I principali complementi del nome (di specificazione, di abbondanza/privazione, di materia, di denominazione, di qualità, partitivo).

Gli altri complementi (di luogo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di tempo, di età, di modo, di mezzo, di quantità, di causa, di scopo, concessivo, di compagnia, di unione, di rapporto, di argomento, di limitazione, di paragone, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di aggiunzione, di sostituzione/scambio).

L'analisi della proposizione.

## LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo.

La proposizione principale.

La frase incidentale.

La proposizione coordinata.

La proposizione subordinata.

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite.

I gradi della subordinazione.

La funzione delle subordinate.

L'analisi del periodo.

Periodo e punteggiatura.

Discorso diretto e indiretto.

Tipologie testuali e produzione

È stato utilizzato anche il testo in uso in classe Prima: De Costanzo – Bergomi – Re, Il Caffè letterario, Racconto e Romanzo, Edizione azzurra Atlas

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo ed espositivo

Il testo argomentativo

Il testo espositivo - riflessivo

Il testo multimediale (presentazione)

Comprendere e analisi di un testo narrativo

Comprendere, analisi e interpretazione di un testo poetico

Produzione di un semplice testo poetico

Produzione di un testo personale - riflessivo

Comprendere, analisi e produzione di un testo espositivo - riflessivo

Comprendere, analisi e produzione di un testo argomentativo - riflessivo

Cremona, lì 03/06/2024

L'insegnante

*Safemoni Angela*