



PROGETTO DI UNITA' DIDATTICA

MATERIA italiano

Classe 3[^]

UDA A U. D. n. 1 IL MEDIOEVO (UDA Il contesto storico-culturale)

ORE 5

CODICE A1-T- PRO

Abilità

- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Contestualizzare un movimento, un autore o un'opera
- Individuare caratteristiche formali dei generi
- Usufruire delle strategie espressive e degli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Conoscenze

- Il contesto storico politico. L'economia e la società
- La nascita di una nuova civiltà. Testimonianze artistiche della cultura medievale
- Le istituzioni, i centri culturali
- La figura dell'intellettuale
- I movimenti, gli autori, le opere, i generi della letteratura medievale
- L'affermazione del volgare come lingua scritta e le origini della letteratura italiana

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Analisi di testi ed esercitazioni guidate
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo
- Utilizzo di strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Verifica

- Questionari e/o relazioni
- Analisi di un testo scritto e/o iconografico e/o multimediale
- Testi argomentativi, saggi brevi e/o articoli di giornale
- Verifiche orali
- Produzione di un breve testo multimediale



PROGETTO DI UNITA' DIDATTICA

MATERIA italiano

Classe 3[^]

UDA A U.D. n. 2 IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO (UDA Il contesto storico-culturale) ORE 5

CODICE A2-T- PRO

Abilità

- Sapere riconoscere relazioni tra cultura e luoghi del potere, saper comprendere le testimonianze artistiche del periodo e saper stabilire rapporti tra letteratura e arte
- Saper individuare i caratteri specifici di un genere letterario e saper cogliere gli elementi comuni di opere appartenenti allo stesso genere

Conoscenze

- Il contesto storico e politico di: Umanesimo, Rinascimento e Controriforma
- Mentalità, idee e principali espressioni artistiche del periodo
- La geografia della letteratura
- I principali generi letterari

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Analisi di testi ed esercitazioni guidate
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo
- Utilizzo di strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Verifica

- Questionari e/o relazioni
- Analisi di un testo scritto e/o iconografico e/o multimediale
- Testo argomentativi, saggi brevi e/o articoli di giornale
- Verifiche orali
- Produzione di un breve testo multimediale



PROGETTO DI UNITA' DIDATTICA

MATERIA Italiano

Classe 3[^]

UDA B U. D. n. 1 DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA (UDA Gli autori)

ORE 25

CODICE B1-T- PRO

Abilità

- Comprendere , analizzare ed interpretare testi letterari
- Selezionare e organizzare contenuti
- Conoscere gli aspetti strutturali dell'opera
- Riconoscere i nuclei tematici

Conoscenze

- Collocazione storico-culturale dell' autore
- Produzione dell'autore e sua poetica
- *La Divina Commedia* : genesi e struttura complessiva
- Genere letterario a cui appartiene l'opera
- Temi principali dell' opera
- Lettura e analisi dei canti più rappresentativi dell' Inferno
- Elementi costitutivi del genere : immagini, figure retoriche, parole-chiave
- Particolari usi linguistici e stilistici

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Analisi di testi ed esercitazioni guidate
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo

Verifica

- Questionari e/o relazioni
- Analisi del testo
- Testi argomentativi,saggi brevi e/o articoli di giornale
- Verifiche orali



PROGETTO DI UNITA' DIDATTICA

MATERIA Italiano

Classe 3[^]

UDA B U.D. n. 2 FRANCESCO PETRARCA E IL CANZONIERE (UDA Gli autori)

ORE 12

CODICE B2-T- PRO

Abilità

- Conoscere gli aspetti strutturali dell'opera
- Riconoscere i nuclei tematici
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura
- Formulare commenti coerenti al testo
- Collocare l'opera nel suo contesto storico

Conoscenze

- Collocazione storico-culturale dell' autore
- Produzione dell'autore e sua poetica
- *Il Canzoniere* : genesi e struttura complessiva
- Genere letterario a cui appartiene l'opera
- Temi principali
- Lettura ed analisi di liriche rappresentative
- Elementi costitutivi del genere: immagini, figure retoriche, parole-chiave
- Particolari usi linguistici e stilistici
- Messaggio complessivo

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Analisi di testi ed esercitazioni guidate
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo

Verifica

- Questionari e relazioni
- Analisi del testo
- Testi argomentativi, saggi brevi e/o articoli di giornale
- Verifiche orali



PROGETTO DI UNITA' DIDATTICA

MATERIA Italiano

Classe 3[^]

UDA B U.D. n. 3 BOCCACCIO E IL DECAMERON (UDA Gli autori) Ore 10

CODICE B3-T- PRO

Abilità

- Conoscere gli aspetti strutturali dell'opera ed esaminarli nel testo
- Riconoscere i nuclei tematici
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura
- Formulare commenti coerenti al testo
- Collocare l'opera nel suo contesto storico

Conoscenze

- Collocazione storico-culturale dell'autore e delle sue opere
- Produzione dell'autore e sua poetica
- Il *Decameron*: genesi e struttura complessiva
- Genere letterario a cui appartiene l'opera
- Temi principali
- Lettura ed analisi di novelle rappresentative
- Elementi costitutivi del genere: sequenze narrative, sistema dei personaggi, fabula ed intreccio, ruolo del narratore ecc.
- Particolari usi linguistici e stilistici
- Messaggio complessivo

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Analisi di testi ed esercitazioni guidate
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo

Verifica

- Questionari e relazioni
- Analisi del testo narrativo
- Testi argomentativi, saggi brevi e/o articoli di giornale
- Verifiche orali



PROGETTO DI UNITA' DIDATTICA

MATERIA Italiano

Classe 3[^]

UDA B U.D. n. 4 MACHIAVELLI e IL PRINCIPE (UDA Gli autori)

ORE 10

CODICE B4-T- PRO

Abilità

- Conoscere gli aspetti strutturali dell'opera
- Riconoscere i nuclei tematici
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura
- Formulare commenti coerenti al testo
- Collocare l'opera nel suo contesto storico

Conoscenze

- Collocazione storico-culturale dell'autore e dell'opera
- Produzione dell'autore e sua poetica: genesi e struttura complessiva
- *Il Principe*: genesi e struttura complessiva
- Genere letterario a cui appartiene l'opera e suoi elementi costitutivi
- Temi principali
- Lettura ed analisi di passi rappresentativi
- Particolari usi linguistici e stilistici
- Messaggio complessivo

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Analisi di testi ed esercitazioni guidate
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo

Verifica

- Questionari e relazioni
- Analisi del testo
- Testi argomentativi, saggi brevi e/o articoli di giornale
- Verifiche orali



PROGETTO DI UNITA' DIDATTICA

MATERIA Italiano

Classe 3[^]

UDA B U.D. n. 5 ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO (UDA Gli autori) ORE 10

CODICE B5-T- PRO

Abilità

- Conoscere gli aspetti strutturali dell'opera ed esaminarli nel testo
- Riconoscere i nuclei tematici
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura
- Formulare commenti coerenti al testo
- Collocare l'opera nel suo contesto storico

Conoscenze

- Collocazione storico-culturale dell'autore e dell'opera
- Produzione dell'autore e sua poetica.
- Struttura complessiva dell'*Orlando Furioso*
- Genere letterario a cui appartiene l'opera e suoi elementi costitutivi
- Temi principali
- Lettura ed analisi di passi rappresentativi
- Particolari usi linguistici e stilistici
- Messaggio complessivo

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Analisi di testi ed esercitazioni guidate
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo

Verifica

- Questionari e relazioni
- Analisi del testo
- Testi argomentativi, saggi brevi e/o articoli di giornale
- Verifiche orali



PROGETTO DI UNITA' DIDATTICA

MATERIA ITALIANO

Classe 3[^]

UDA C U. D. n.1 DIDATTICA DELLA SCRITTURA (UDA Produzione scritta) ORE 20

CODICE C1-T-PRO

Abilità

- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti
- Produrre diverse tipologie di testo: prendere appunti, parafrasare e/ o riassumere un testo, pianificare e stendere un testo scritto secondo le tipologie della prima prova Esame di Stato

Conoscenze

- Le fasi della scrittura
- I caratteri specifici di ogni tipologia di testo
- Le procedure di scrittura per le diverse tipologie testuali

Sviluppo metodologico

- Produzione guidata di appunti, schemi, riassunti e parafrasi.
- Analisi di testi ed esercitazioni guidate
- Esercitazioni individuali di produzione scritta

Verifica

- Produzione autonoma di testi di diversa tipologia

Data ultima revisione: settembre 2020